

11. DANZA AC89FB5

Il metodo

Essendo la danza contemporanea percorsa da diversi stili e tradizioni, ogni insegnante sceglie un percorso personale attraverso le diverse correnti artistiche che la compongono.

Le nostre lezioni di danza contemporanea puntano l'attenzione allo sviluppo creativo del movimento, incentivando e potenziando l'attitudine personale verso i fondamenti tecnici, privilegiando sempre l'ascolto e la veridicità del corpo che si muove, cercando l'efficienza e l'essenzialità del movimento.



Alle metodiche legate alla danza contemporanea si

uniranno quindi elementi di mimo corporeo drammatico, (che ha rappresentato nel corso di oltre mezzo secolo, una delle indagini più rigorose sui fondamenti dell'arte dell'attore), affinché l'allievo si abitui a che sia il pensiero a spingere il gesto e non il contrario.

Durante le lezioni invitiamo l'allievo all'uso guidato dello sforzo, allo stretching, all'ascolto attento delle relazioni tra le parti, all'utilizzo di piccoli attrezzi e supporti, alla tonificazione muscolare in modo

equilibrato. Si studieranno inoltre le grandi leggi del contrappeso: tirare, spingere, sollevare, gettare, come esprimere la forza e il suo opposto, il conflitto e il riposo.

L'associazione sportiva e l'insegnante

CENTRO MOVIMENTO SOLARIS: da oltre 30 anni ci occupiamo delle persone, dei vostri corpi e dei vostri respiri. I nostri corsi, seminari e i laboratori, hanno come obiettivo comune la conoscenza del corpo: dalla Danza alla Ginnastica, dallo Yoga all'Espressione Corporea, dalle Arti Marziali al Feldenkrais. Tutte le attività sono riservate ai soci.

AGNESE MATTANO'

Comincia gli studi di teatro a Napoli e frequenta la scuola diretta da Michele Monetta. Si trasferisce poi a Parigi dove frequenta "l'Ecole de mime corporel dramatique" diretta da S.Wasson e C.Soum. Presto entra a far parte della compagnia "Théâtre de l'ange fou" partecipando a diversi festival internazionali. Sempre con la suddetta compagnia lavora sotto la direzione di Thomas Leabhart ad un laboratorio sperimentale sull'arte del montaggio e il mimo.

Ha tenuto seminari di mimo a Parigi, a Napoli (presso l'Accademia Superiore di Musica, L.Denza) e in Corea (presso l'Università di Pusan).

Insieme al mimo Nam Geung-ha presentano il suo repertorio in Giappone e in Corea. Nel 2000 si trasferisce a Bologna.

Porta avanti inoltre la sua passione per il montaggio dedicandosi anche al video.

Collabora con la compagnia di danza contemporanea "Lavori in Corso" diretta da Paola Palmi e diventa socia fondatrice della cooperativa del Teatro del Pratello fino al 2011.

Sono ormai sette anni che tiene diversi laboratori video per le scuole, comunità ministeriali e carcere minorile. Da diversi anni è istruttrice della società sportiva dilettantistica Centro Movimento Solaris di Bologna di "Mimo Corporeo Drammatico e "Corpi Liberi Dolce e Dinamico" a Bologna nella sede di via Farini.

Dal 2010 insegna Danza Contemporanea a San Lazzaro presso il Centro Tonelli.

Dove/quando

- Sala Polivalente Centro Tonelli
- il lunedì dalle 17.00 alle 18.00 (corso di un ora settimanale)
- il lunedì dalle 18.00 alle 19.00 (corso di due ore settimanali)
- Agnese 346 100 1464
- [agnesemattano@gmail.co](mailto:agnesemattano@gmail.com)
- segreteria Tonelli 335 791 7601

Contatti

